

UN FILM DE
MADONNA

WE.

WALLIS & EDOUARD

LA PLUS GRANDE HISTOIRE
D'AMOUR DU XX^{ÈME} SIÈCLE.

LE ROI QUI ABANDONNA
SON EMPIRE POUR
LA FEMME QU'IL AIMAIT.





présente

FESTIVAL DE VENISE, TORONTO ET LONDRES 2011 - SÉLECTION OFFICIELLE
GOLDEN GLOBES® 2012 - MEILLEURE CHANSON
OSCARs® 2012 - NOMINATION MEILLEURS COSTUMES

WÆ.

WALLIS & EDOUARD

UN FILM DE MADONNA

AVEC ABBIE CORNISH, ANDREA RISEBOROUGH, JAMES D'ARCY, OSCAR ISAAC

Grande-Bretagne - 2011 - VOSTF - 1h59 - 2.35

SORTIE NATIONALE LE 9 MAI 2012

Les photos et le dossier de presse sont téléchargeables sur www.prettypictures.fr

DISTRIBUTION
PRETTY PICTURES
100, rue de la Folie Méricourt
75011 Paris
Tél : 01 43 14 10 00
info@prettypictures.fr

PRESSE
Pascal Launay
5, boulevard Lefebvre
75015 Paris
Tél. : 01 42 73 00 33
launay.pascal@wanadoo.fr



SYNOPSIS

Londres, décembre 1936.

Pour pouvoir épouser l'Américaine Wallis Simpson, déjà deux fois divorcée, le Roi Edouard VIII est contraint d'abdiquer, quelques mois seulement après le début de son règne.

New-York, février 1998.

Malheureuse dans son mariage, Wally Winthrop passe ses journées à l'exposition qui précède la vente aux enchères, chez Sotheby's, des objets ayant appartenu au Duc et à la Duchesse de Windsor.

Wally découvre alors peu à peu ce qu'a été la vie de Wallis.

NAISSANCE DU PROJET

“On n'imagine pas combien c'est difficile de vivre la plus grande histoire d'amour du monde.” – Wallis Simpson

Madonna a travaillé pendant plusieurs années sur le développement du projet de W.E. Si sa fascination pour le Duc et la Duchesse de Windsor remonte à longtemps déjà, réaliser un film biographique conventionnel ne l'intéressait pas. Elle cherchait à saisir l'essence de leur relation et à apporter sa propre interprétation à l'une des plus grandes histoires d'amour du XX^{ème} siècle.

“La vérité est subjective. Tout ce que j'ai à dire sur le Duc et la Duchesse correspond à la conclusion à laquelle je suis arrivée au terme de toutes mes recherches. Je voulais présenter un portrait plus harmonieux de Wallis, par rapport à ce qu'on sait généralement d'elle. Le personnage de Wally donne un point de vue au film. Elle s'embarque dans un voyage en pensant que c'est la plus grande histoire qui soit. Mais elle s'aperçoit que cet amour n'était pas si parfait et que le Duc et la Duchesse ont chacun fait des sacrifices énormes. Bizarrement, Wallis semble avoir fait plus de sacrifices qu'Edouard.” – Madonna

WALLIS & EDOUARD

Bessie Wallis Warfield naît en Pennsylvanie en 1896. Suite au décès de son père, peu après sa naissance, Wallis et sa mère doivent compter sur la charité de leur famille pour vivre. Son oncle, un riche célibataire, finance ses études dans l'école de filles la plus chère du Maryland où elle se lie d'amitié avec les enfants de quelques-unes des familles les plus riches d'Amérique. Wallis est une élève brillante qui, très sensible à l'apparence, apporte un soin tout particulier à ses tenues vestimentaires.

“Il faut bien comprendre l’univers duquel Wallis est issue. Quand elle était jeune, la seule perspective pour une femme était de se marier. Elle avait alors la valeur de l’homme qu’elle épousait. Faire un bon mariage signifiait avoir une belle vie. Sinon, il fallait se résigner. Wallis a grandi sans père. Sa mère faisait la cuisine pour les autres. Elles ont beaucoup déménagé et vécu chez plusieurs familles aisées. En tant que fille de domestique, elle voyait la différence entre les nantis et les autres. Un oncle riche a pris sa scolarité en charge. Mais elle a grandi en pensant qu’elle était née du mauvais côté de la barrière. Elle aspirait à une vie meilleure.” – Madonna

En 1916, Wallis rencontre et épouse son premier mari : Earl Winfield Spencer Jr. “Win” est pilote dans la Navy. Leur couple est loin d’être une union heureuse. Spencer est alcoolique. En 1920, le couple se sépare brièvement une première fois. Ils se retrouvent en 1921, mais se séparent à nouveau en 1922, alors que Win est en poste en Extrême-Orient. Wallis le retrouve en Chine en 1924, mais elle tombe malade et repart pour Hong-Kong. En 1925, Win et Wallis sont de retour aux États-Unis, mais cette fois, ils sont définitivement séparés. Ils divorcent en 1927.

Avant même que son divorce ne soit prononcé, Wallis entame une liaison avec Ernest Simpson, responsable d’une société d’import-export. Il divorce de sa première femme pour épouser Wallis pendant l’été 1928. Ils s’installent à Londres et mènent une vie sociale active.

Edouard, Prince de Galles, rencontre Wallis pour la première fois en janvier 1931, lors d’un week-end de chasse. Edouard a une grande réputation de charmeur. Malgré sa liaison avec une autre femme mariée, Lady Thelma Furness, il tombe sous le charme de Wallis. Il est captivé par sa vivacité, son énergie. Il n’a jamais connu de femme semblable. Elle est *“la femme la plus indépendante qu’il ait jamais vue”*. Ils se croisent lors de divers événements mondains. En 1934, Wallis devient sa maîtresse.

“Wallis éprouvait un mélange de respect et d’admiration pour Edouard. Elle a été séduite par le charme qui émanait de lui. Je ne pense pas qu’elle imaginait que ce serait plus qu’une passade. Edouard trouvait rafraîchissant le fait qu’elle soit directe et à l’aise avec lui. J’ai essayé de recréer le sens de l’humour et le côté irrévérencieux de Wallis qui ont su surprendre Edouard. Elle était intelligente, drôle et savait préparer les martinis.” – Madonna

Que Wallis ait pensé que cette relation durerait ou pas, il est devenu clair aux yeux d’Edouard, qui collectionnait les aventures avec des femmes mariées, que cette histoire était plus sérieuse que n’importe quelle autre. Le couple part en vacances ensemble, quand bien même la cour voit d’un mauvais oeil les divorcés. L’entourage du Prince a peur que cette liaison n’interfère avec ses devoirs royaux. Selon Madonna, Wallis voulait surtout participer à la vie quotidienne d’Edouard. *“Elle s’intéressait vraiment à ce qu’il devait faire et je pense qu’il a été assez frustré en s’apercevant qu’en fait, il ne pouvait pas faire tant de choses que ça. Le fait qu’elle ait été la première femme à s’intéresser à son univers à lui a joué un rôle essentiel dans l’attrance d’Edouard pour Wallis.*

En apparence, elle est en quête de glamour et de pouvoir et lui cherche une aventure avec une femme mariée. Mais leur histoire a évolué vers quelque chose de plus profond. Elle lui a offert beaucoup de choses qui manquaient à sa vie.”

En janvier 1936, le Roi George V, père d’Edouard, meurt. Edouard est proclamé Roi et devient Edouard VIII. Sa liaison avec Wallis pose alors un énorme problème. À l’époque (et jusqu’en 2002), l’Église d’Angleterre ne permet pas le remariage des divorcés dont les anciens conjoints sont toujours vivants. Et Win Spencer et Ernest Simpson sont bel et bien vivants. En outre, Wallis est toujours officiellement mariée à Simpson lorsqu’Edouard accède au trône. Son divorce ne sera prononcé qu’en octobre 1936. Il est impossible que le Roi d’Angleterre, en tant que chef de l’Église, épouse une divorcée.

Edouard reçoit plusieurs fois la visite du Premier Ministre, Stanley Baldwin. Pendant le bref règne du Roi, les mots de son père reviennent souvent le hanter : *“Il faut toujours se souvenir de sa position.”* Edouard propose un certain nombre de compromis et fait tout pour convaincre sa famille d’accepter Wallis. En vain. Outre la question de l’Église, le gouvernement et la famille royale pensent que Wallis ne fera jamais une reine convenable en raison de son passé. Si Edouard défie Baldwin, le Premier Ministre menace de démissionner, ce qui plongerait la Grande-Bretagne en pleine crise constitutionnelle.

Au début du mois de décembre 1936, la presse britannique, qui jusque-là s’est montrée respectueuse envers la monarchie et n’a pas parlé de cette liaison, publie la nouvelle. Wallis s’enfuit en France pour tenter d’échapper au scandale. Si les gens la voient comme une ambitieuse voulant gravir l’échelle sociale et poursuivant Edouard pour sa richesse et son rang, Wallis est pourtant prête à renoncer à cette relation pour qu’Edouard puisse régner. Mais Edouard insiste : il épousera Mme Simpson, avec ou sans trône. Malgré l’énorme pression du Premier Ministre, de la famille royale et de ses conseillers, Edouard ne cède pas. Sa position devenant intenable, Edouard prononce son discours d’abdication en présence de ses trois frères. George VI, dit Bertie, frère d’Edouard, lui succède.

Edouard demande à ce que Wallis obtienne le titre d’*“Altesse Royale”*. Le nouveau Roi y est totalement opposé. Selon lui, seuls les gens directement de lignée royale peuvent prétendre à un tel honneur. Par conséquent, ce titre lui est refusé, ce qui met Edouard particulièrement en colère.

Wallis et Edouard se marient en 1937. Ils passent une grande partie de leur temps en France, en exil forcé. Edouard meurt d’un cancer en 1972. Wallis, de plus en plus faible et atteinte de démence, vit en recluse jusqu’à la fin de ses jours, perdant l’usage de la parole en 1980. Elle meurt le 24 avril 1986 dans sa maison de Boulogne-Billancourt.

“J’étais fascinée par l’idée qu’un homme renonce au trône pour une femme. De mon point de vue, les hommes se sont toujours battus pour monter sur le trône. Les hommes sont des animaux assoiffés de pouvoir. Alors, pourquoi cet homme fuirait-il le pouvoir ? Pourquoi y renoncerait-il ? Qu’est-ce qui l’a poussé à agir ainsi ? Si c’était pour une femme et par amour, que possédait cette femme pour inspirer un si grand sacrifice ? J’avais envie d’en savoir davantage sur elle.” – Madonna

LA PRÉPARATION DU FILM

Madonna a travaillé plus de deux ans sur l’écriture du scénario. Si W.E. est en partie une fiction, elle a mené une étude approfondie sur le sujet.

Au cours de ses recherches, deux éléments ont retenu son attention. Wallis et Edouard se sont écrit constamment durant leur relation, parfois en vivant sous le même toit. Ces lettres sont utilisées tout au long du film et donnent le titre au projet : “W.E”. Ils signaient en effet les lettres de leurs initiales.

Madonna s’est également beaucoup documentée sur les objets ayant appartenu au Duc et à la Duchesse et mis aux enchères par Sotheby’s en 1998. Le commissaire priseur interprète d’ailleurs son propre rôle dans le film. Ces enchères ont attiré plus de mille acquéreurs originaires de plus de cinquante pays différents. Le montant total de la vente a atteint 23,4 millions de dollars. Sotheby’s avait au départ estimé l’ensemble des objets à 7 millions de dollars.

La vente aux enchères devient un élément clé de la narration de W.E., puisque la new-yorkaise Wally Winthrop se rend à cette vente afin de mieux comprendre ce qu’elle considère comme la plus grande histoire d’amour du XX^{ème} siècle. Elle “rencontre” ainsi Wallis et découvre la réalité de sa vie. À travers divers objets du quotidien (shaker pour martinis, linge de table) ou objets précieux (bracelet Cartier), la vie de Wallis défile sous les yeux de Wally. Chaque objet raconte une histoire.

Madonna ajoute : *“Wally se lance dans un voyage, en quête d’une histoire d’amour, parce qu’elle est profondément malheureuse. Pour moi, c’était important de créer un personnage pris au piège d’une relation ne reposant pas sur l’amour et rêvant de romantisme.”*

Madonna contacte son coscénariste Alek Keshishian avec qui elle collabora en 2007 sur le documentaire *In Bed with Madonna*. Alek explique comment l’idée a évolué : *“Madonna voulait raconter l’histoire de Wallis à travers les yeux de Wally. L’intrigue contemporaine était sa passion personnelle et je m’en suis remis à elle pour bien des aspects, même si on a créé certains détails ensemble pour les entremêler avec l’histoire du Duc et de la Duchesse. On a lu énormément de livres, d’articles, de lettres et d’interviews de gens qui les avaient connus. On a comparé nos notes et les moments clés qui nous touchaient tous les deux. Une fois qu’on était prêts à écrire, j’ai passé quatre semaines à New York et j’ai écrit tous les jours avec elle pour terminer une version et faire de la réécriture.”*





LE CASTING

Au printemps 2010, Madonna lance le casting. L'actrice britannique Andrea Riseborough, nommée pour un BAFTA et acclamée par la critique pour son interprétation de la jeune Margaret Thatcher dans *The Long Walk to Finchley*, sera Wallis Simpson. Concernant ce choix, Madonna explique : *“C’était presque impossible de trouver une actrice pour incarner Wallis. Elle était si particulière. Je recherchais quelqu’un à l’apparence androgyne et fragile tout en étant très féminine, et possédant une énergie nerveuse, comme un oiseau. Lorsqu’Andrea est entrée dans la pièce... Avec la façon dont elle portait sa robe, son long cou et ses mains expressives, j’ai su immédiatement que ce serait elle.”*

Andrea entend parler du projet du film par des amis. *“Ils devaient voir Madonna pour participer au projet. Quand j’ai lu le scénario, j’ai été intéressée par la double intrigue. Voir un personnage historique à travers les yeux d’une femme d’aujourd’hui, et s’identifier à une femme de la fin des années 30 qui allait potentiellement devenir reine, j’ai trouvé ça fascinant.”*

À propos de sa première collaboration avec Madonna, Andrea déclare : *“Quand on s’est vues pour la première fois et qu’on a parlé de Wallis, j’ai vraiment eu envie de l’incarner sous sa direction. Madonna a énormément d’affinités avec elle. Elle a lu toutes les publications qui existent à son sujet. Mais je n’ai pas discuté de cela avec Madonna. J’ai simplement compris, dès notre premier entretien, qu’elle avait besoin de raconter cette histoire.”*

Andrea entame alors à son tour des recherches sur Wallis et Edouard et sur la période historique. La correspondance épistolaire en dit long sur leur relation. *“Il y avait énormément de lettres que Madonna a utilisées pendant l’écriture du scénario. Elles étaient simplement fascinantes. Elles remontent à l’abdication, mais parlent aussi de la période suivante, ce qui donne vraiment un bon aperçu. Ils utilisaient une langue particulière, comme un code.”*

Pour interpréter Wally Winthrop, une femme d’aujourd’hui obsédée par l’histoire du Duc et la Duchesse de Windsor, Madonna recherche une actrice capable d’exprimer une gamme d’émotions très large, et plus particulièrement la vulnérabilité du personnage. L’actrice australienne Abbie Cornish est choisie. À propos d’Abbie, Madonna déclare : *“Wally n’a pas vraiment de voix. Elle vit par procuration au travers de la Duchesse et de ses objets. Elle se distingue par son calme et c’est pour ça que j’ai choisi Abbie. Elle a une force en tant qu’actrice, même lorsqu’elle ne dit rien. Ce silence est pesant et triste.”*

Abbie parle avec entrain de son rôle et son travail avec Madonna : *“Je me suis sentie très proche de Wally et de son parcours. Son histoire en parallèle avec celle de Wallis, ce mélange fiction - faits réels, m’a fasciné. Quand j’ai lu le scénario, Wally a surgi du script pour entrer dans ma peau. Il y avait aussi le côté créatif, l’idée de faire un film avec Madonna qui me stimulait.”*

J'avais envie de voir ce qu'elle pouvait faire de ce film et comment ce serait de collaborer avec elle. On a beaucoup communiqué par email, s'interrogeant sur qui était Wally, sur le sujet du film, sur ce que ça signifiait de le faire et comment accéder au personnage. Comme mon personnage s'intéresse à l'art, elle m'a envoyé des livres sur Lee Miller, Tamara de Lempicka, Frida Kahlo. Elle m'a submergée d'informations et m'a dit : 'Voilà Wally. Elle est là-dedans, lis ça.'

Madonna cite à Abbie une phrase de F. Scott Fitzgerald qui lui permet de construire encore plus précisément son personnage : *"Elle le laissait plus ou moins penser pour elle et en son absence à lui, ses actes à elle semblaient automatiquement gouvernés par ce qu'il aurait aimé. Elle avait donc du mal à confronter ses intentions à elle aux siennes. Pourtant il fallait qu'elle pense, elle savait enfin où était la terrible frontière de l'imaginaire. Le seuil de l'évasion d'où l'on ne s'évade pas. Elle savait que le plus grand péché du présent et de l'avenir était de se bercer d'illusions. La leçon avait été longue à apprendre, mais elle l'avait retenue. Soit on pense, soit les autres pensent à votre place et vous retirent votre pouvoir. Ils pervertissent et disciplinent vos goûts naturels. Ils vous civilisent et vous stérilisent."* (F. Scott Fitzgerald, "Tendre est la nuit")

L'acteur britannique James D'Arcy interprète le Duc de Windsor. Comme les autres acteurs, il est impressionné par les connaissances de Madonna sur Wallis et Edouard. L'intrigue entremêlée entre l'époque contemporaine et les années 30 le séduit également : *"J'ai adoré la façon dont le scénario fait le va-et-vient entre ces deux époques. Avec n'importe quelle intrigue tirée d'une période historique, c'est assez facile d'éprouver de la distance en tant que spectateur. Ce qui m'a plu dans le scénario, c'était le côté réaliste et immédiat des flashbacks d'époque. J'espère qu'en regardant ce film, on pensera vraiment que ces gens sont réels."*

Edouard était un homme actif, qui aimait chasser et monter à cheval. James se soumet à une préparation spécifique : *"J'ai dû apprendre pas mal de disciplines : tir au pigeon trois fois par semaine, cours de danse quotidien. J'ai couru tous les jours et je suis allé au club de sport trois fois par semaine."*

Oscar Isaac incarne Evgeni, le vigile ukrainien qui tombe amoureux de Wally. Comme James, il doit acquérir certaines compétences pour son rôle. Il explique : *"Evgeni est censé être concertiste. J'ai dû apprendre à jouer du piano. Il y avait des morceaux assez complexes de Yann Tiersen. J'ai passé environ un mois et demi à travailler avec des professeurs pour réussir à les interpréter vraiment sur le plateau. C'était un véritable challenge mais ça m'a plu."* Sur sa collaboration avec Madonna, il ajoute, *"Travailler avec Madonna est extraordinaire. C'est quelqu'un de très déterminé qui a plein d'idées formidables, qui sait les mettre en application et les visualiser de façon très précise."*





LA PHOTOGRAPHIE

Hagen Bogdanski, lauréat d'un German Academy Award pour son travail sur *La vie des autres*, est le directeur de la photographie de W.E. Hagen déclare : *“Les films sur lesquels j'ai travaillé par le passé ont toujours été très personnels, comme Victoria, les jeunes années d'une reine ou La vie des autres. Même si un jour j'aimerais travailler sur un gros succès commercial, à l'heure actuelle, je suis attiré par des histoires humaines d'amour, de haine, de confiance, d'enfants... des sujets personnels plutôt que des films d'action plein d'effets spéciaux. Je crois que c'est la raison pour laquelle Madonna m'a choisi pour son projet.”*

Le fait que l'action de W.E. se déroule sur deux époques séduit Hagen : *“C'est toujours intéressant pour un directeur de la photo, ce mélange de deux époques : 1937 et 1998. Les flashbacks sont nombreux. C'est très stimulant dans mon métier.”*

Madonna souhaite utiliser des supports différents pour mettre l'accent sur le changement de période et de ton. En plus du 35 mm, Hagen et elle utilisent le *“16 mm comme une forme de ponctuation. Chaque fois que je voulais quelque chose de plus intime”*, précise Madonna. *“Le Super8 a été utilisé sous forme de flashbacks pour raconter les histoires du Duc et de la Duchesse et leur liaison, un peu comme si quelqu'un d'autre avait filmé ces moments et qu'il s'agissait d'archives.”*

Hagen ajoute, *“on a utilisé de vraies images d'archives pour donner au film une couche supplémentaire de réalité et d'authenticité.”* La formation de danseuse de Madonna se révèle être un plus car elle pense à utiliser la steady cam comme une danseuse : *“C'est une créature qui vit sur le plateau, elle a besoin d'une chorégraphie et de répétitions.”*

LES DÉCORS

W.E. se tourne en grande partie au cours de l'été 2010 dans différents sites : en Grande-Bretagne, dans le Sud de la France, à Paris et à New York.

Madonna insiste sur le thème art déco des années 30. Ainsi, au sujet de l'appartement des Simpson à Bryanston Court, la décoratrice Celia Bobak déclare : *“Madonna voulait utiliser du mobilier et du papier peint art déco, même si Wallis et Ernest avaient en fait un appartement décoré d'antiquités du XVIII^{ème} siècle. Mais pour Madonna, il était important de mettre l'accent sur les années 30.”*

Un des lieux les plus importants et délicats à reconstituer est le bâtiment de Sotheby's où se déroule la vente aux enchères, et qui est le point de départ de l'histoire. L'équipe de W.E. recrée intégralement cette fameuse vente au 8 Northumberland Avenue. Le directeur artistique Mark Raggett déclare : *“Notre principale source d'inspiration provenait d'images des catalogues de la vente originale à New York. Naturellement, notre espace était très différent de l'espace américain. On a dû reconstituer des pièces : chambre à coucher, salle à manger, salon, etc., de la villa du Bois de Boulogne, de façon à ce que ça fonctionne avec le script. Le décor final était sensationnel.”*

La vente originale utilisait une série de gazes et de mousselines sur lesquels étaient imprimés des portraits du Duc et de la Duchesse pour présenter les articles mis aux enchères. Ces mousselines sont devenues importantes dans la narration du film et facilitent les transitions entre l'histoire de Wally et celle de Wallis.

Un autre élément clé du décor d'époque est le Fort Belvedere, la maison d'Edouard à Windsor. La décoratrice Celia Bobak se souvient : *“À Fort Belvedere, Madonna voulait montrer qu'Edouard VIII avait beaucoup voyagé à travers l'Empire britannique. Et elle souhaitait une approche plus exotique et éclectique que la façon dont Fort Belvedere avait été véritablement aménagé.”*

L'incroyable Debenham House à Holland Park et Eltham Palace dans le Sud-Est de Londres servent pour le tournage des scènes d'intérieur de Fort Belvedere. Debenham House, aussi connue sous le nom de Peacock House (maison du paon), est une maison incroyablement colorée et originale, construite en 1905-1906, un palais extraordinaire aux tuiles vertes, bleues et crèmes. Jane Soans, responsable des tournages en extérieur, déclare : *“Le décorateur Martin Childs et moi, on est allés voir, on a photographié le dôme, la salle de séjour, le bureau, les chambres. On a tout montré à Madonna qui a dit : on ne sait pas à quoi ressemble vraiment l'intérieur de Fort Belvedere. Si on utilisait cet aspect ? Dans notre monde, Fort Belvedere est donc devenu Debenham House et Eltham Palace, qui sont deux maisons exceptionnelles du XX^{ème} siècle.”*

Eltham Palace est l'un des rares palais royaux médiévaux d'importance à être restés intacts en Angleterre. Henri VIII a été le dernier monarque à y faire de longs séjours.

Dans les années 30, une maison privée a été construite par la riche famille Courtauld, adjacente au grand hall et imprégnée de la décadence art déco des années 30, convenant ainsi parfaitement au tournage du film, en particulier pour la scène où Edouard et Wallis donnent une de leurs soirées les plus extravagantes.

Le domaine national de West Wycombe Park devient Asquith House mais également la maison du bois de Boulogne, pour certains plans en intérieur, notamment la chambre du Duc. C'est là qu'une des fameuses parties de chasse du Duc a été tournée, permettant à James D'Arcy de mettre en pratique ses récentes compétences en tir.

Le château d'Eastnor à Ledbury, dans le Herefordshire, sert à reconstituer le château de Windsor, où le Roi Edouard fait son célèbre discours d'abdication.

L'équipe chargée des tournages en extérieur a également obtenu la permission de tourner à Bryanston Court, un pâté de maisons de Marylebone, sur George Street. Soans explique : *“Wallis et Ernest Simpson y ont vécu. Les gens qui résidaient dans ces appartements étaient très intéressés par ce qu'on voulait faire et nous ont pratiquement offert le bâtiment comme lieu potentiel de tournage. Les parties communes de ces résidences ont gardé la même apparence. L'extérieur n'a pas changé du tout. La seule chose qu'on a dû déplacer, c'est une caméra de sécurité et un morceau de revêtement en caoutchouc. À part ça, tout était comme en 1936, voire en 1931 ou 1932 lors de leur première rencontre.”*

Dans le Sud de la France, le tournage se déroule notamment au Palm Beach, à Cannes, et au port de Villefranche.

La magnifique villa Doumergue, construite en 1934, a aussi servi de château de Condé, où Edouard et Wallis se sont mariés. À la mort des propriétaires, le peintre Jean-Gabriel Domergue et sa femme le sculpteur Odette Maudrange Domergue, la villa a été léguée à la ville de Cannes en 1973. Elle possède d'incroyables jardins en terrasses, des mares et des cascades.

Pour l'intrigue contemporaine, l'appartement de Park Avenue de Wally est le point de départ du tournage. L'intérieur a été reconstitué à Harefield. Raggett déclare : *“C'était le premier lieu de tournage, on a donc eu le temps de peaufiner chaque détail. Le plus important, c'était ce long et large couloir qui menait à l'entrée, si caractéristique des appartements de Park Avenue. Martin Childs, le décorateur, a passé beaucoup de temps en repérage à New York. On s'est également inspiré de photos. Madonna s'est montrée très exigeante sur chaque détail et certaines œuvres d'art contemporain proviennent de son propre domicile londonien.”* Célia Bobak ajoute : *“Il n'y avait pas de mobilier et de tableaux d'époque pour montrer que le couple avait hérité d'une certaine aisance, ainsi que des pièces des années 50 qu'ils auraient acquis eux-mêmes. La cuisine était très moderne pour nous permettre de nous situer dans les années 90.”*



LA DUCHESSE DE WINDSOR ET LA MODE

Lorsque le Roi Edouard VIII abdique, Wallis Simpson a depuis longtemps acquis une réputation pour sa grande élégance. Elle avait une incroyable collection de vêtements de haute couture. Courtisée par de grandes maisons comme Vionnet, Dior, Givenchy et Schiaparelli, elle est aussi connue pour son amour des bijoux précieux, une passion qu'Edouard aimait à satisfaire, en l'inondant de cadeaux de chez Cartier et Van Cleef & Arpels.

Edouard, par son élégant style anglais, était une icône intemporelle de la mode masculine et inspirera plus tard Ralph Lauren et ses semblables. Suzy Mendes, ancienne rédactrice de mode de l'International Herald Tribune, écrit dans Harper's Bazaar : *“Le style W&E était l'essence même du chic. Le style du Duc était avant tout anglais : aristocratique avec une touche excentrique comme ce mélange de tissu prince de Galles, ses pantalons de golf et ses pulls jacquard. Quant au style de Simpson, il était purement français, à une époque où la haute couture régnait sur le monde de la mode. Amie avec des stylistes comme Hubert de Givenchy ou Marc Bohan de chez Dior, la Duchesse travaillait à réduire chaque tenue à sa quintessence, allant jusqu'à demander aux couturiers d'éliminer les poches sur un vêtement.”*

La création des costumes de W.E. se révèle un projet d'envergure. Madonna choisit pour cette mission sa collaboratrice de longue date, Arianne Phillips. Nommée pour le BAFTA des meilleurs costumes en 2010 pour *A Single Man* de Tom Ford et pour un Oscar dans la même catégorie en 2005 pour *Walk the Line*, elles travaillent ensemble depuis 14 ans. Arianne précise : *“J'ai travaillé avec Madonna sur différents registres : des séances photo aux couvertures d'albums, sans oublier les clips, les tournées et les films. W.E. est riche en termes de style et de substance. Je savais dès le départ que l'élément clé que je pouvais apporter à ce projet serait l'authenticité de mes recherches. Connaître le contexte de l'histoire est important. Cerner les personnages et se souvenir que lorsqu'on tourne un film, on ne tourne pas un documentaire, mais une fiction est primordial.”*

Dans ses recherches, Arianne est aidée par différentes personnes, notamment par le Musée des Arts décoratifs de Paris, la conservatrice en chef du Musée de la Mode et du Textile du Louvre, Pamela Golbin (qui a travaillé en particulier sur Vionnet) et de nombreuses maisons de couture auxquelles les Simpson étaient liés. Arianne déclare : *“Le propos d'un costume est d'aider à illustrer quelqu'un, à révéler l'intrigue et les personnages. Une des choses que j'ai comprises en me documentant sur l'histoire du Duc et de la Duchesse, c'est leur relation durable avec la mode et les stylistes. On est allés dans des maisons comme Vionnet et Dior. Je leur ai demandé si ça les intéressait de recréer certaines des robes portées par Wallis.”*

Mais l'univers du Duc et de la Duchesse de Windsor ne représente que la moitié du film. Arianne ajoute : *“L'autre moitié de notre film se déroule en 1998. Là aussi, nous avons été aidés par nos amis de la mode. Madonna a toujours voulu faire un film plein d'élégance. On ne se concentrait pas uniquement sur les années 30. J'ai essayé de faire le lien, j'ai donc utilisé du Christian Dior, du Roger Vivier pour le personnage d'Abbie, ainsi que du Cartier. Ça permet de relier l'univers des années 30 et celui des années 90, de relier Wally à Wallis. Prada nous a également beaucoup aidés.”*

JOAILLERIE

Le Duc et la Duchesse de Windsor ont également eu une relation durable avec de nombreux joailliers, en particulier Cartier et Van Cleef & Arpels. Tout au long de leur vie commune, le Duc a couvert la Duchesse de bijoux, probablement pour compenser les bijoux royaux dont il la savait privée. Le nom du film - W.E. – vient en partie de leurs initiales, Wallis et Edouard, entrelacées d'émeraudes sur une broche en forme de cœur offerte par le Duc à la Duchesse en 1957 pour leurs 20 ans de mariage.

Ariane déclare : *“ Je n'ai jamais collaboré à un film où les bijoux participent autant à l'intrigue. Il était clair qu'on ne pouvait faire ce film qu'avec la coopération de Cartier et Van Cleef & Arpels. Par chance, ils s'intéressaient aussi au projet et ensemble, on a travaillé sur la reconstitution de pièces clés comme la broche flamant rose, le bracelet croix, le célèbre pendentif en perles porté par Wallis Simpson, le bracelet de mariage Van Cleef & Arpels. Outre la reconstitution de ces pièces remarquables, les deux joailliers nous ont ouvert leurs archives et nous ont permis d'utiliser quelques pièces inestimables dans le film. On a également pu travailler avec le joaillier Neil Lane. Il avait une importante collection de bijoux des années 30 et 50 que l'on a utilisée pour la Duchesse.”*

Cartier est aussi très fier d'être associé au Duc et à la Duchesse de Windsor. Gaëlle Naegellen, du département Cartier Héritage, confirme : *“ Cartier a participé à W.E. en prêtant des pièces modernes et anciennes de la collection Cartier et en recréant des bijoux ayant appartenu à la Duchesse sans se trouver dans la collection Cartier de plus de 1 300 pièces anciennes.”*

Outre les bijoux cités ci-dessus, Cartier a recréé plusieurs autres bijoux historiques faits pour la Duchesse, dont sa bague de fiançailles en émeraude, deux broches “châtelaine” de 1937 et 1950, un double collier et des boucles d'oreille en perles de 1957, une bague en corail de 1947 et la fameuse broche Panthère de 1949.

Le bracelet croix est un des bijoux les plus célèbres de la Duchesse et un des éléments essentiels de l'histoire de W.E. Entre 1933 et 1944, Edouard a demandé à Cartier de créer neuf croix de platine ornées de pierres précieuses pour Wallis, chacune célébrant ou commémorant un souvenir particulier et intime de leur vie ensemble : leur mariage, la mort de leur chien Slipper, une opération du rein ou même des anniversaires. Pour chaque événement important, le Duc offrait une croix à la Duchesse pour qu'elle l'ajoute à son bracelet. Cartier a recréé ce bracelet pour le film.





BIOGRAPHIE DES ACTEURS

Abbie Cornish – Wally Winthrop

Née en Australie, Abbie Cornish débute à l'âge de 15 ans avec la série *Children's Hospital*. Elle enchaîne avec la série *Wildside* pour ABC, qui lui vaut sa première récompense en 1999.

Elle se fait ensuite connaître pour ses rôles dans des films indépendants australiens comme *Candy* (2006) avec Heath Ledger et *Somersault* (2004) avec Sam Worthington, deux productions qui lui valent le titre de meilleure actrice pour le Film Critics Circle d'Australie.

En 2006, elle se retrouve aux côtés de Russel Crowe dans *Une grande année* de Ridley Scott. En 2007, elle joue la dame de compagnie de Cate Blanchett dans *Elizabeth, l'âge d'or* de Shekhar Kapur.

Le monde entier la découvre en 2009 dans le film de Jane Campion, *Bright Star*, sélectionné en Compétition Officielle à Cannes. Adaptation fidèle de l'histoire d'amour du célèbre poète John Keats, elle y interprète Fanny Brawne.

En mars 2011, on la retrouve dans *Sucker Punch*, dirigé par Zack Snyder. Elle a ensuite prêté sa voix pour le film d'animation *Le Royaume de Ga-Hoole- la légende des gardiens*, du même réalisateur. La même année, Abbie Cornish a tenu le premier rôle féminin aux côtés de Robert De Niro et Bradley Cooper dans *Limitless*.

Elle vient de terminer le tournage de *The Girl* où elle interprète une mère contrainte de faire passer illégalement la frontière à des émigrés afin de protéger son fils des services de protection de l'enfance. On la retrouvera prochainement aux côtés de Colin Farrell et Woody Harrelson, sous la caméra de Martin McDonagh (*Bons Baisers de Bruges*) dans la comédie *Seven Psychopaths*.



Andrea Riseborough – Wallis Simpson

À sa sortie de la très prestigieuse école Royal Academic of Dramatic Arts, Andrea décroche le rôle de Charlotte, menteuse invétérée, dans la nouvelle pièce récompensée par un Oppenheimer Award : “A Brief History of Helen of Troy” au Soho Theatre. Elle est nommée meilleur espoir pour sa prestation en 2005 pour un Theatre Goers Choice Award.

Sa première expérience au cinéma est une apparition dans *Venus* de Roger Michell fin 2005. Son premier rôle principal lui est offert par BBC 2 dans la série *Party Animals*, avec Matt Smith, Raquel Cassidy et Andrew Buchan. Elle tourne ensuite dans *Be Happy* de Mike Leigh avant d’incarner Margaret Thatcher dans *The Long Walk to Finchley* pour la BBC, ce qui lui vaut une nomination pour un BAFTA en 2008.

La même année, Andrea joue dans *The Devil’s Whore* pour Channel Four, téléfilm en quatre parties tourné en Afrique du Sud. Il s’agit de l’histoire de la guerre civile anglaise vue par Angelica Fanshawe, jeune aristocrate séduite par la cause antimonarchiste.

Andrea remonte sur scène en 2008 avec “Ivanov”, production de Donmar Warehouse, aux côtés de Kenneth Branagh et Tom Hiddleston. Elle joue aussi dans “The Pride” à New York en 2010.

La même année, Andrea enchaîne plusieurs films, dont *We Want Sex Equality*, *Brighton Rock* et *Never Let Me Go*, adapté du roman de Kazuo Ishiguro.

Outre W.E., Andrea vient d’achever le tournage de *Resistance*, avec Michael Sheen, et *Shadow Dancer* aux côtés de Clive Owen et Gillian Anderson. En 2012, Andrea tournera dans *Welcome to the Punch* avec James McAvoy et commencera ensuite à travailler sur *Anna Karénine* de Joe Wright.



James D'Arcy – Edouard

En 1995, James D'Arcy termine ses études à la London Academy of Music and Dramatic Art. Son visage est rapidement devenu familier sur les écrans britanniques grâce à des rôles principaux dans *Bribery and Corruption* de Ruth Rendell, *The Canterville Ghost* et *The Ice House*. En 1997, James joue dans la mini-série à succès de la BBC *The History of Tom Jones, a Foundling*. Par la suite, en 1999, il joue dans un drame sur la Première Guerre Mondiale, *The Trench*, avec Daniel Craig. En 2002, James incarne un jeune Sherlock Holmes dans le téléfilm *Sherlock Holmes: Case of Evil*. À la télévision, on l'a également vu dans *Journal intime d'une call-girl* (2009-2010), où il interprète Duncan aux côtés de Billie Piper et dans *Mansfield Park* (2007).

Au cinéma, James a récemment joué dans *Screwed* (2011), avec Noel Clarke, *An American Haunting* (2005), *Master and Commander, de l'autre côté du monde* (2003) qui a remporté plusieurs récompenses, avec Russell Crowe et Paul Bettany, *Attraction fatale* (2003) avec Gael Garcia Bernal et Tom Hardy. James tourne actuellement dans *The Philosophers*, où il tient le rôle principal.



Oscar Isaac – Evgeni

Né à Cuba, Oscar Isaac a grandi à Miami et a été formé à la Juilliard School.

Après un début dans la musique, avec son groupe The Blinking Underdogs, il débute en 2006 au cinéma dans le rôle de Shiv, dans *Pu-239* de Scott Z. Burnos. Il tourne ensuite sous la direction de Ridley Scott dans *Robin des Bois* et *Mensonges d'État*, ou avec Steven Soderbergh dans *Che*. En 2009, il interprète Orestes aux côtés de Rachel Weisz et de Max Minghella dans *Agora*, réalisé par Alejandro Amenabar.

L'an passé, il côtoyait Ryan Gosling et Carey Mulligan dans *Drive* de Nicolas Winding Refn. On le retrouvera prochainement dans le nouveau film des frères Coen, *Inside Llewyn Davis*.

Il retrouve dans W.E. Abbie Cornish, sa partenaire de *Sucker Punch*.

Isaac se produit églament au théâtre. On l'a notamment vu dans le rôle titre de "Roméo et Juliette", "Les deux gentilshommes de Vérone", dans le cadre de Shakespeare in the Park pour The Public Theatre, "Beauty of the Father" de Nilo Cruz, lauréat du Prix Pulitzer, au Manhattan Theatre Club et "Grace" avec Lynn Redgrave au MCC Theater.

L'ÉQUIPE DU FILM

Madonna – Auteur/Réalisatrice

Madonna est née dans le Michigan. À l'âge de 17 ans, rêvant de devenir danseuse, elle part à New York étudier avec Alvin Ailey et Martha Graham. Elle entre dans un groupe après avoir appris les percussions et le chant. Elle entame sa carrière chez Sire Records.

Titulaire de 9 Grammy, Madonna joue à Broadway dans "Speed the Plow", ainsi que dans plusieurs films dont *Dick Tracy* et *Une équipe hors du commun*. Elle remporte un Golden Globe © pour *Evita*.

Elle a produit trois documentaires : *In Bed with Madonna*, *I'm Going to Tell You a Secret* et *I Am Because We Are*. Elle a réalisé le film indépendant *Obscénité et vertu*. Elle est également auteur de livres pour enfants, philanthrope et styliste.

W.E. est le premier film de Madonna en tant que réalisatrice et coscénariste.

Kris Thykier – Producteur

Fin 2009, Kris Thykier lance sa société de production, PeaPie Films. Auparavant, il était associé à Matthew Vaughn dans la société MARV Films. Chez MARV, ils ont ensemble produit *L'Affaire Rachel Singer*, *Harry Brown* de Daniel Barber avec Michael Caine et Emily Mortimer, et deux films écrits et réalisés par Vaughn: *Kick-Ass*, ainsi que *Stardust*, conte de fées épique avec Michelle Pfeiffer et Robert De Niro. Thykier est le producteur exécutif de *Ill Manors*, écrit et réalisé par Ben Drew, alias Plan B.

Avant de passer à la production, Thykier était vice-président de Freud Communications, une des plus importantes sociétés au monde de marketing et de relations publiques, et plus particulièrement responsable du développement de Freud dans le secteur des médias et du divertissement.



Hagen Bogdanski – Directeur de la photographie

Le directeur de la photographie Hagen Bogdanski a reçu un Lola (équivalent allemand des Oscars ©) pour son travail sur *La vie des autres* (2006), réalisé par Florian Henckel von Donnersmark. Le film a reçu 46 récompenses dans différents pays, dont un Oscar © et le BAFTA du meilleur film en langue étrangère, ainsi que 7 Lola.

Il a également travaillé sur *Le complexe du castor* (Mel Gibson, Jodie Foster), *Victoria, les jeunes années d'une reine, Hilde* (pour lequel Hagen a de nouveau été nommé pour un Lola en 2010) et plus récemment sur *Hotel Lux*.

Bogdanski a aussi participé à *Le cas 39* et *Antibodies*, tout deux réalisés par Christian Alvart, *Blackout Journey* (2004) de Siegfried Kamm, *Angst* et *No Place to Go*, de Oskar Roehler et *The Year of the First Kiss*, réalisé par Kai Wessel. Bogdanski travaille également pour la télévision allemande.

Alek Keshishian – Coauteur

Le réalisateur Alek Keshishian réalise en 1991 *In Bed with Madonna*, présenté au Festival de Cannes.

Avec un parcours de réalisateurs de clips (*My Prerogative* de Bobby Brown, *Sacrifice* d'Elton John, *He's got the Look* de Vanessa Williams), Keshishian est choisi par Madonna pour réaliser le documentaire sur sa tournée de 4 mois : *Blond Ambition Tour*. Ayant accès aux moments les plus personnels de la star, il façonne un film controversé mais intelligent.

Son premier film de fiction *With Honours* suit en 1994, avec Joe Pesci dans le rôle d'un sans-abri qui enseigne le sens de la vie à quelques étudiants de Harvard. Keshishian s'installe alors à Londres où il réalise des publicités.

En 2006, il écrit, réalise et produit *Love (et ses petits désastres)*, avec Brittany Murphy.

Keshishian continue à réaliser des publicités. Il a écrit plusieurs scénarios pour différents studios et il écrit actuellement un scénario original pour David Fincher.

Il a coécrit W.E. avec Madonna.

Martin Childs – Décorateur

Martin Childs a été nommé trois fois pour le BAFTA des meilleurs décors : pour *Mrs Brown et Shakespeare in Love* de John Madden et pour *Quills, la plume et le sang* de Philip Kaufman. Il été nommé pour un Oscar © avec *Quills* et en a remporté un avec *Shakespeare in Love*.

Il a également travaillé sur *From Hell* des frères Hughes, *Miss Potter* de Chris Noonan, *Calendar Girls* de Nigel Cole, *Le garçon au pyjama rayé* de Mark Herman, *La jeune fille de l'eau* de M. Night Shyamalan et *London Boulevard* de William Monahan. Il travaille actuelle sur *Parade's End*, une adaptation de Tom Stoppard réalisée par Susanna White.

Ariane Phillips – Costumière

Ariane Phillips est une costumière à part dans l'industrie du divertissement, une artiste visuelle douée qui porte un regard exemplaire sur le film, la mode et la musique.

Outre ses créations audacieuses, Ariane Phillips s'est fait connaître par une nomination pour le BAFTA des meilleurs costumes pour *A Single Man* de Tom Ford en 2010, ainsi que par une nomination pour l'Oscar © des meilleurs costumes pour *Walk the Line*. Sa carrière de costumière inclut des films mémorables comme *Night and Day* (2010) avec Tom Cruise et Cameron Diaz, *A Single Man* (premier film réalisé par Tom Ford) avec Colin Firth et Julianne Moore, *3h10 pour Yuma* avec Russell Crowe et Christian Bale ; *Photo obsession, Girl, Une vie volée, Larry Flint, Identity, Hedwig and the Angry Inch, Tank Girl* et *The Crow*.

Ariane Phillips est aussi connue pour son travail avec Madonna, avec qui elle collabore depuis 1997. Ses 14 ans de collaboration avec Madonna incluent différents projets comme des pochettes d'albums, des éditos de magazines, plus de 20 clips, la mise en scène de la pièce "Up For Grabs" au West End Theater de Londres, le film *À la dérive*, et des costumes récompensés pour les quatre dernières tournées mondiales de la chanteuse.

Entre les projets cinématographiques et musicaux, Ariane Phillips travaille aussi comme rédactrice de mode et styliste en free-lance et collabore avec des photographes pour des magazines comme Vogue (Italie, Japon, Russie), Harper's Bazaar, W et Numero.

Abel Korzeniowski – Musique

Né en Pologne, Korzeniowski est diplômé de la prestigieuse Académie de Musique de Cracovie. Il a étudié le violoncelle, mais aussi la composition. Il a travaillé sous la direction de célèbre compositeur Christopher Penderecki. En Pologne, Abel a composé de la musique pour des pièces, des films, ainsi que pour des orchestres symphoniques. Sa prestation la plus intéressante a été une interprétation en direct de la bande originale de *Metropolis* de Fritz Lang. Il a également reçu le Lion d'Or de la Meilleure Bande Originale lors du 25^{ème} Festival Annuel de Cinéma Polonais pour sa musique de *Big Animal*, de Kieslowski.

En 2006, Korzeniowski quitte Cracovie et la Pologne pour Los Angeles, en Californie, et commence à travailler sur *Pu-239*, film produit par George Clooney, Peter Berg et Steven Soderbergh.

Son travail sur W.E. s'est vu couronné par une nomination aux Golden Globes ©.

FICHE ARTISTIQUE

ABBIE CORNISH - Wally Winthrop
ANDREA RISEBOROUGH - Wallis Simpson
JAMES D'ARCY - Edouard
OSCAR ISAAC - Evgeni
RICHARD COYLE - William Winthrop
DAVID HARBOUR - Ernest
JAMES FOX - George V
JUDY PARFITT - Marie
HALUK BILGINER - Al Fayed
GEOFFREY BALDWIN - Stanley Baldwin
NATHALIE DORMER - Elizabeth
LAURENCE FOX - Bertie
DOUGLAS REITH - Lord Brownlow
KATIE McGRATH - Lady Thelma
CHRISTINA CHONG - Tenten

FICHE TECHNIQUE

Réalisation - MADONNA
Scénario - MADONNA & ALEK KESHISHIAN
Casting - LUCINDA SYSON & ELAINE GRAINGER
Musique - ABEL KORZENIOWSKI
Maquillage et coiffure - JENNY SHIRCORE
Costumes - ARIANNE PHILLIPS
Montage - DANNY B. TULL
Directeur artistique - MARTIN CHILDS
Directeur de la photographie - HAGEN BOGDANSKI B.V.K
Co-producteurs - COLIN VAINES & SARA ZAMBRENO
Producteurs exécutifs - SCOTT FRANKLIN, DONNA GIGLIOTTI, HARVEY WEINSTEIN
Produit par MADONNA & KRIS THYKIER
Une présentation SEMTEX FILMS - ventes internationales I AM GLOBAL
Distribution France PRETTY PICTURES



